Alfred Tetzlaff

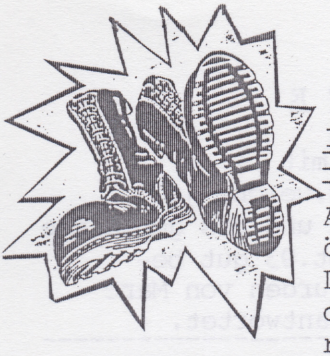
Nr. 1 3,- DM

HALLO LOITE :

Nach einigem Bemühen und mancher Strapaze ist es uns endlich gelungen unser 1. Fan-Zine zu veröffentlichen. Zunächst bedarf es einer kurzen Vorstellung. Wir die Redax **ALFRED TETZLAFF**, jung, dynamisch, erfolglos, sehen uns als Berichterstatter der damaligen und heutigen **Oi!-Szene**. Politik ist bei uns nicht drin, weder links noch rechts. Möchtegern-Punks und Hobby-Faschos zählen nicht zu unserer erwünschten Leserschaft. Scheitelträger und Autonome Kamillenteetrinker sollten nicht mit unserer Unterstützung rechnen. Im Großen und Ganzen, brauchen wir niemanden um uns unsere eigene Meinung zu bilden. Berichten werden wir über alles, solange wir deswegen nicht mit Knast rechnen müssen. Für Beiträge Eurerseits sind wir stets dankbar (Meinung, Charts, Konzertberichte, Foichte Troime und natürlich Verbesserungsvorschläge).

Wir grüssen alle die uns kennen und gerne kennen würden. Anbei wollen wir noch jemanden diskret grüssen, und zwar in Form eines kleinen Rätsels. Es handelt sich um einen kleinen, hässlichen Zwerg, der in fast jedem Fan-Zine abgebildet ist, sogar in Spanien, England, usw. Seiner Meinung nach sind alle Reenes Schlampen. Ferner verkauft sein bedrucktes Scheisspapier auch noch als Fan-Zine (Rechtsschreibfehler ohne Ende). Er pennt auch öfters auf Partys und Konzerten ein. So das wärs, habt ihrs ???
Der Gewinner bekommt eine LP seiner Wahl, die aber die 20,-DM-Grenze nicht überschreiten sollte, denn so schwer ist das Rätsel nun auch wieder nicht. Sollte jemand meinen das er des Rätsels Lösung sei, soll auch er sich melden, mit Foto, damit auch Ihr sehen könnt wie hässlich man von Natur aus sein kann. Auf den folgenden Seiten wünschen wir Oich viel Spass.

Oier ALFRED TETZLAFF



IMPRESUM und STELLUNGSNAHME

Alfred Tetzlaff # 1 ist keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes. Der Gewinn deckt,wenn überhaupt,gerade mal die Unkosten die zur Erstellung dieses Rundschreiben nötig waren. Dieses Rundschreiben ist nicht als politisches Fan-Zine (weder links noch rechts) zu erkennen auch wenn über irgendwelche politischen Dinge geschrieben werden sollte (sprich LP's,Konzerte,Bands usw.).

ALFRED TETZLAFF ist lediglich ein Rundbrief an Froinde der Szene.

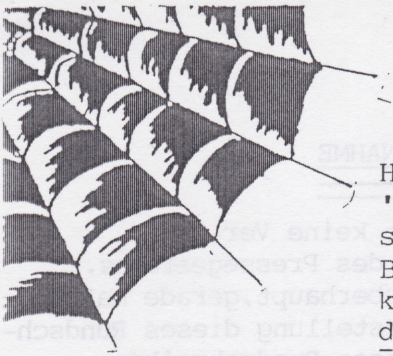
STELLUNGSNAHME: Das ALFRED TETZLAFF-Zine sollte bereits Anfang September '93 erscheinen was aber nicht hinhaute da ich/wir kaum Zeit hatten (aus beruflichen Gründen)und bis heute noch vergeblich auf Interviews warten,welches auch der Grund dafür ist das die # 1 nicht so dick ist wie geplant.

Alfred Tetzlaff ist wie schon erwähnt für Loite der Bewegung und nicht für Wichser die der Szene nur schaden, siehe Rostock, Antifa Aktion usw..

Solltet ihr Konzert-Termine oder ähnliches haben so schreibt uns.Wir werden sie auf bitte auch vertraulich behandeln.
Achtung, Kontakt nur unter folgender Adresse:
POSTFACH 15 18 / 66924 Pirmasens ohne Alfred Tetzlaff

Alfred Tetzlaff soll mindestens vier mal im Jahr erscheinen. Dies ist aber nur möglich wenn wir genügend Zuschriften bekommen wie Interviews, Charts, usw.und nicht halbe Ewigkeiten auf Antworten warten müssen.
Wir sind gerne bereit Fanzines auszutauschen, schreibt einfach mal, O.K.!!!!
Wir sind immer und so oft wie möglich für euch da.

We will never die !!!!!!!!!!!!



T H E E L I T E

Hier nun ein Interview mit **'THE ELITE'** aus England,welche ja schon durch ihre Single und das geplatzte Business-Konzert im Sept.93 gut bekannt sind.Die Fragen wurden von Marc dem Drummer der Band beantwortet.

1.Wie lange existiert The Elite schon ?
M:Seit Frühjahr 1990.

2.Alter,Beruf,Freizeit/Hobby ?
M:Marc,27,ist Gipser
Darrel,21,arbeitet in einem Musikgeschäft
Jason,24,arbeitet in einem Baumarkt
Lawrence,19,arbeitet als Strassenkehrer
In unserer Freizeit gehen wir auf Konzerte,Parties oder in die Kneipe und besuafen uns dort,ausser Darrel der keinen Alkohol trinkt und halten Ausschau nach hübschen Frauen.Kennst du ein paar hübsche Mädels in Deutschland??

3.Mögt ihr Fussball?Wenn ja welche Mannschaft unterstützt ihr?
M:Wir unterstützen alle verschiedene Mannschaften
Marc - Luton F.C.
Darrel - Watford F.C.
Lawrence - Barnett F.C.
Jason - Mädchen unter 16 F.C.
Natürlich weiß ich das ihr uns bei der WM'90 geschlagen habt.Aber ich vergesse nicht daß wir euch 1966 bei der WM auch ganz schön den Arsch aufgerissen haben.

4.Wie bezeichnet ihr euren Musik-Stil ?
M:Die Loite sollen sich bitte schön ihre eigene Meinung darüber bilden,einige meinen es ist Oi!/Punk/Ska/Hip-Hop/Pop/Techno/Bla-Bla.

6.Wann wollt ihr eure erste LP veröffentlichen?
M:Es sieht so aus als wäre es im Feb.'94;ich habe mit dem Matt von Boots & Braces der sie vieleicht veröffentlichen wird.Wartets ab bis '94.

7. Seit ihr mit eurem jetzigen Label zufrieden, und wo werdet ihre eure 1. LP veröffentlichen ?

M: Die Debut-Single wurde von unserem eigenen Label veröffentlicht. (Debut-Album siehe Frage 6.)

8. Welches sind eure Lieblingsbands ?

M: THE BUSINESS, COCK SPARRER, SLAUGHTER & THE DOGS, 4-SKINS, COCKNEY REJECTS, TOY DOLLS und PETER AND THE TEST TUBE BABIES.

9. Habt ihr irgend welche Sachen anzubieten (T.-Shirts u.s.w.)?

M: Ja, wir haben T.-Shirts mit Band Logo und Single Cover in einer limitierten Stückzahl. Unsere Single und ein Demo-Tape das bei Aufnahmen von 91-92 entstand.

10. Hat jemand von euch schon bei einer anderen Band gespielt ?

M: Ja, Darrel spielte bei Cock Sparrer, The Blood und The Crack. Marc spielte bei Guttersnipes, The Blood und The Crack. Lawrence spielte bei The Business und in einem eigen Projekt.

11. Wollt ihr irgend jemanden grüssen oder sonst was loswerden ?

M: Ich und die Band wollen jedem danken der uns in den letzten 3 Jahren unterstützte, was ja nicht leicht war. Wir hatten uns riesig gefreut mit The Business im Sept. in Deutschland zu spielen. Wir hoffen das es 1994 Matt oder einem von euch, möglich sein wird, ein Konzert zu arrangieren. Würde uns freuen euch dann dort zu sehen.

Wer für **THE ELITE** ein Konzert organisieren will schreibt bitte an: [redacted] / Postfach 1518 / ~~66953~~ 66924 Pirmasens
Der Brief wird dann umgehend weitergeleitet

"HELEN OF Oi!" RECORDS

R. K. BURRIDGE
FLAT 3
15 SPRING GARDENS
VENTNOR
I.O.W. PO38 1QX
TEL 0983 855520
ENGLAND

BANDS INTERESTED IN HAVING MATERIAL RELEASED, SEND DEMO TAPES, INFO & PHOTO.

HOO1. PRESSURE 28 - Get Ready/Up Yours 7"
HOO2. BRAINDANCE - Streets of violence EP.
(Great Oi!/Punk band from NORWICH. Street Rock n roll
BOTH 7"s HAVE GATEFOLD SLEEVES WITH PHOTOS & LYRICS.
UK. £3.00 EUROPE. £3.50 (INCLUDING P + P)
BULK ORDER RATES -: 10 = £20.00 20 = £40 30 = £55
'HELEN OF Oi!' T SHIRTS £6.00
FOR DETAILS OF FUTURE RELEASES SEND AN S.A.E/I.R.C.

SEND IN YOUR TOP 10 Oi! SONGS & CHANCE TO WIN £50 WORTH OF RECORDS.

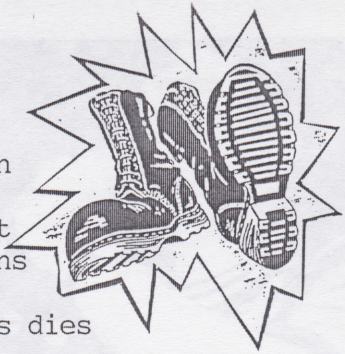
THE BUSINESS - Live in Sint-livens-Houdem am 21.01.94

Für diesen Beitrag bedanken wir uns beim Wolle (der aber sonst nichts mit uns zu tuen haben will).Trotzdem Danke.

.....

Nachdem genau klar war wann,wo und wie das Konzert stattfindet fuhr man mit ein paar Luxenburgern im Auto nach Aalst wo wir uns mit meinem Herzblatt und drei Psychopaten aus dem Münsterland traf. Von dort fuhr man gut gelaunt weiter nach Sint-Livens-Houdem wo schon gegen halb acht ca. 70-100 Loite in einer Kneipe saßen. So gegen viertel nach acht fuhr man dann geschlossen zur Konzerthalle, wo man dann in einer Schlange an der Kasse anstand um 25 Schegel zu zahlen . Man stürzte gleich zur Theke wo man sich mit Getränke-Bons Gerstensaft holen konnte,kaum das erste Bier getrunken (49 sek.) entdeckte ich den Marc von THE ELITE

mit dem ich ja an diesem Abend einen heben wollte. Wir gingen in einen Nebenraum wo er mir das versprochene T.-Shirt und Demo-Tape von The Elite aushändigte.Dann ging man wieder rasch zum gemütlichen Teil über, indem wir uns einige Bierchen genehmigten.So gegen viertel nach Neun fingen Magnificent aus Niederlande an zu spielen.Sie hatten ein sehr gutes Set runtergespielt (Querbeet alles),danach war eine kurze Pause und so gegen viertel vor elf fing THE BUSINESS an zu spielen.Die circa 300 Loite waren gut am pogen.
Die Kids waren United und es gab so weit ich das beurteilen kann keinen Streß.Business spielten einen knüller nach dem anderen,unter anderem Harry May, Welcome to the real World, Saturday Heroes, Real Enemy, Product, Never been taken, Do a runner, Smash the Discos, Drinking and Driving uvm..
Die Fans tobten und sangen mit. Nach mehreren Zugaben war so



gegen zwei Uhr Sense. Wir tranken dann draussen mit dem Marc noch ein paar Bierchen und verabschiedete sich recht bald und fuhr so gegen vier Uhr morgens Richtung Germany.
Ich kann ohne zu übertreiben sagen das dies das geilste Konzert seit langem war.
Am 01.04 spielen The Business mit Boots & Braces und hoffentlich The Elite in Wien.Grüsse gehen an alle die mich kennen und die es Wert sind gegrüsst zu werden.

THE ELITE FROM RIGHT TO LEFT :-

MARK - DRUMS , JASON - GUITAR , DARRYL - VOCALS.

LOL - BASS

MORTGAGE MENTALITY
I run a shop upon the hill
I gave out orders at my will
People do as they're told
'Till the day that they're old
Apart from work, life's a toss
Cos' at home my wife's the boss
I've got a mortgage n' all the loans
And a wife, three kids, and moans
Mortgage mentality
I'm not really the one in charge

For this shop is much too large
I just wouldn't know what to do
I'm just another fool
For the guvnor, it's plain to see
That it's just got to be me
I'm the one with all the debts
So I've got to be the best bet

MICKY
und die
Fans

THE BUSINESS AM 21.04.94 in BELGIEN.

Das Konzert war genial.

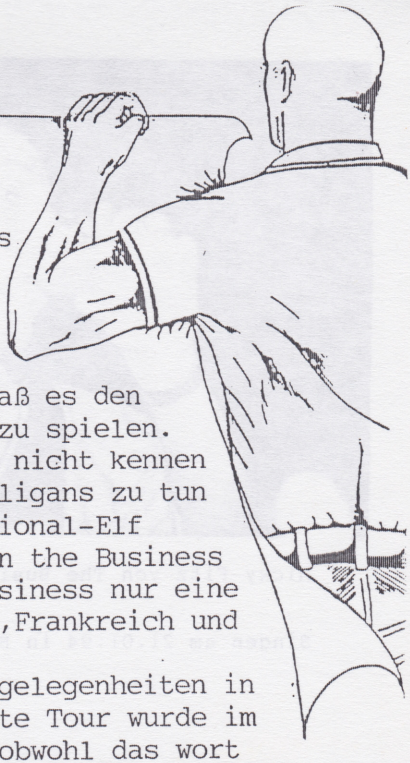
Das Publikum gemischt .

Hoffen wir das Wien genauso wird .

THE B U S I N E S S:>>>>>>>>>>>>>>

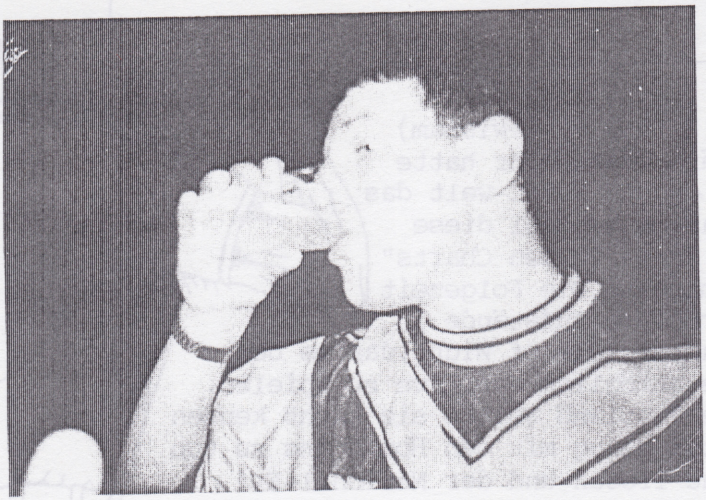
Man betrachte sich die ursprünglichen Oi-Bands.Oi! ist nicht nur Skinhead-Musik.Sham 69,Cock Sparrer,Cockney Rejects, etc.....wie viele Skins spielten dort mit???Oi! war niemals nur eine Skinheadbewegung wie Blitz, 4-Skins und the Business immer vorgegeben hatten. Es war Musik von Jugendlichen aus der Kneipe,für Jugendliche in der Kneipe.Punks , Skins und gelegentliche (Hooligans).The Business rundeten dieses Bild perfekt ab.Sie waren genau das>>>> die Jugendlichen von der Kneipe.Nicht die Partei-Politik stand im Vordergrund,sondern die Politik der Strasse.Würde die Oi1-Bewegung eine politische Position unterstützen würde sie sterben.Viele normale Schüler fanden daß dies eine harte Tatsache war, die sie erst einmal verdauen mußten. Weil Oi! in erster Linie eine weisse Arbeiterklassen-Bewegung war, gaben die Medien der Oi1-Bewegung für Vieles die Schuld.Stolz darauf Brite zu sein waren viele,manche waren sogar Anti-Kommunistisch, aber eine Nazi-Verschwörung(**?????**)
- N o w a y.Weder der linke noch der rechte Flügel, sondern the Business faßten den Geist der Bewegung zusammen und hielten Oi! am Leben.Diese These erhärtet sich dadurch, daß die Oi!-Bewegung im Grunde verschwunden ist seit the Business sich gespalten hat.
Die Tatsache,daß the Business noch 10 Jahre weiter machten und es schafften, sich bei einer Veranstaltung mit 1500 Loiten zu verbeugen (mit 400 ausgeschlossenen,) müßte alle ihre Feinde verärgern. Besonders jene,an deren Namen man sich nicht mehr erinnern kann.Ein Journalist(der nicht mehr arbeitet) warb darum the Business herabzusetzen indem

er sie mit SE 13 (PLZ v. Lewisham) ins Musik-Geschäft brachte



er sie mit SE 13 (PLZ v. Lewisham) ins Musikgeschäft brachte.Er hatte recht und wie Londons Musik-welt das alles haßte."Was machen all diese Biertrinkenden Kerle in den Charts" hörte man sie murmeln.Die Folgezeit brachte ihre Probleme.Aufstände in Southall,Downcaster,Isle of Wight,daß es den Bands im Grunde unmöglich war Live zu spielen. Das europäische Festland wollte sie nicht kennen lernen.Sie hatten genug mit den Hooligans zu tun die Band alleine liesen und der National-Elf folgten.Deutsche Behörden verbannten the Business effektiv aus dem Land,so daß the Business nur eine handvoll Auftritte in Großbritanien,Frankreich und in den Niederlanden hatten.
Die Band versuchte bei zahlreichen gelegenheiten in den USA zu spielen.Eine 1982 geplante Tour wurde im letzten Moment ohne Grund abgesagt,obwohl das wort SOUTHALL als eine Art Entschuldigung gemurmlt wurde. Weitere Versuche die Band in die USA zu bringen,wurden von der U.S.-Botschaft in London verhindert,indem sie der Band kein Visa gaben.Agenturen wie Talent Resource und Leona Faber sagten:"Niemand in den USA hat je was von the Business gehört und falls sie spielen würden,würden sie nur Unruhestifter anlocken".!!???
Wenn dies der Fall ist,wieso haben dann so viele Amerikanische Bands Stücke von the Business geklaut? Warum zitieren so viele U.S.Bands the Business als beeinflussende Band? Und warum habt ihr euer sauer verdientes Geld für eine Band ausgegeben,von der man annimmt daß ihr nichts von ihr gehört habt.The Business waren und sind mehr als nur eine Band,sie waren eine Haltung und sie sind "The way of Life".Obwohl es sein mag,das sie ihre Karte nicht auf den Bühnen der USA zurückgelassen haben,so haben sie sie sicherlich auf und in Amerikanischen Platten-Sammlungen zurückgelassen.

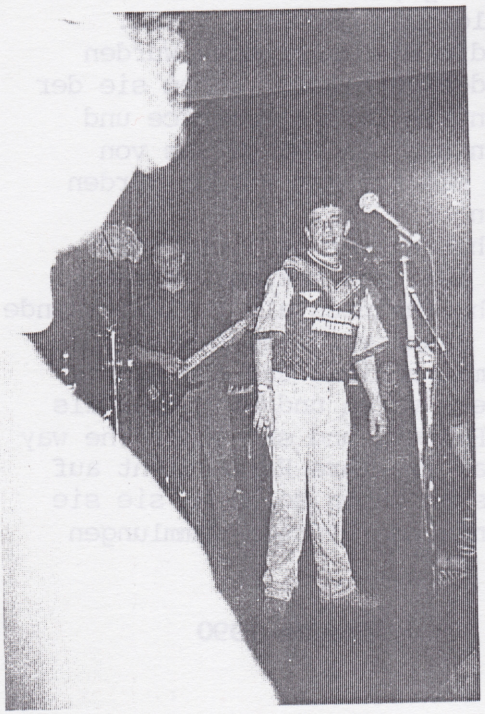
" Jemand der es weiß " **London 1990**



SMASH THE DISCOS
Anti-disco has come to town
Do the geezers dressed like clowns
Destroy them clubs that make us sick
Smash them up brick by brick
Smash the discos
Smash them up
Posey leathers wedge hair cuts
Come on now lets do sluts
Now it's time for them to learn
Punk with vengeance has returned
TV and all the radio play
Disco music had it's way
Choice of music became a farce
Stuff disco up your arse

Micky Fitz von The Business beim Biertrinken und

Singen am 21.01.94 in Belgien



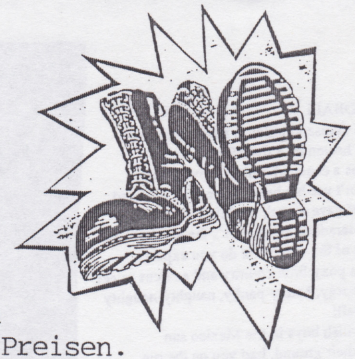
HANDBALL

Three thousand miles is a long way to go
To be beaten by a dwarf in Mexico
He was a cheat who didn't give a damn
Couldn't use his head, so he used his hand
The ref gave a goal, the blind ol' sod
And Maradona claimed it's the hand of God
So out of the cup, what do you expect
From a poxy little country and a circus reject
Argy-bargy, hanky-panky, naughty-naughty
Handball!
The British boys in the Mexico sun
Stood their ground, had you on the run
Same ol' story you always start
You ain't got the bottle and you ain't got the heart
We're the English and we play it fair
We lost the cup, but we don't care
Everyone knows the final score
But who won the Falklands war?
2-1, final score, who won the Falklands war?

O: Micky und Fans

L: Marc (THE ELITE) und links davon u.a. Kathrin

U: Böttcher beim mitsingen



Hier nun ein paar Adressen von verschiedenen Läden:

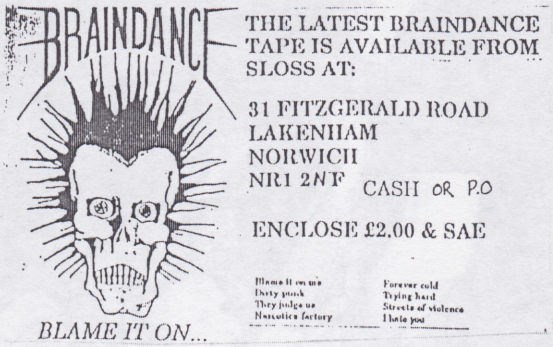
VULTURE ROCK RECORDS
POB 40687 / ALBUQUERQUE
N M. 87196 / U S A
Bei Vulture Records gibt es ziemlich gesuchte Platten zu ziemlich hochen Preisen.
Liste gegen ein I.R.C.

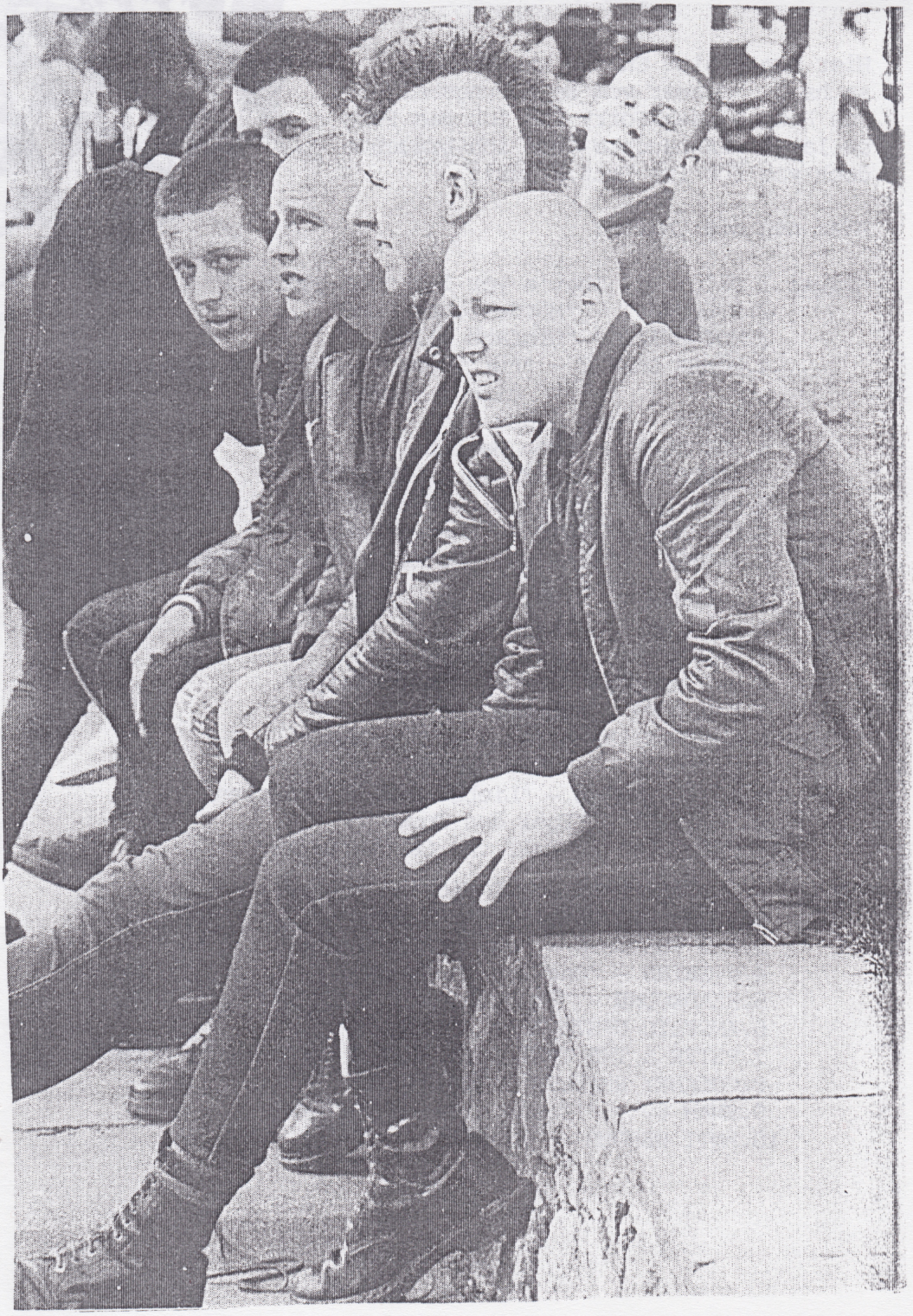
Bewährungshelfer/Fan Zine aus Hann-Münden; ganz lustig gemacht; kauf lohnt.Zu bestellen nur unter folgender Adresse : Postfach 11 36 / 34331 Hann. Münden
Preis > 2,-DM bar und 1,50DM in Briefmarken zwecks Porto und Versand.

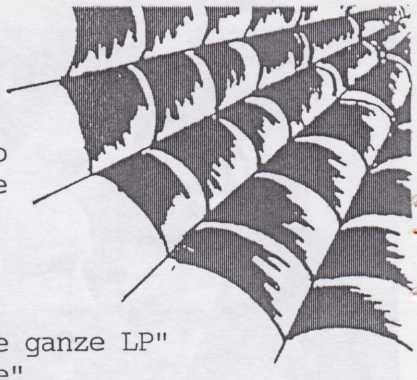
WALZWERK RECORDS / Winterberg 4 / D-74542 Braunsbach
Tel/Fax 07905/259 . Liste gibt für eine 100pf-Briefmarke zwecks Porto.Bei Walzwerk gibt es fast alles was das Herz begehrt. Oi!,Punk usw..Liste unbedingt anfordern.

STREET ART WAIR - Mailorder Service
Adresse: S A W /Norbert Lecheler/Bgm.-Krach-Str.15
87719 Mindelheim Tel:08261/21964

BRAINDANCE/Dort bekommt ihr klamotten v.Braindance u.a.
Live-,Demo-Tape;Poster;Video usw.
Liste gegen I.R.C.







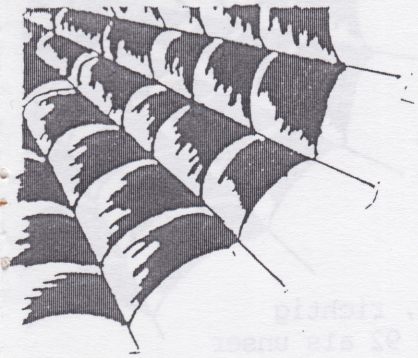
Hier nun einige Charts aus Niedersachsen, genauer vom Bewährungshelfer aus Hann.Münden(Sorry das ich das Foto so lange mißbrauchte aber ich brauchte doch was für ins Bett,Klausi)

Hier nun die Charts:

Klausi
1. Oi!Oi!Oi! That's yer lot "die ganze LP"
2. STÖRKRAFT - "Mörder ohne Reue"
3. MOTÖRHEAD - "einfach alles"
4. BÖHSE ONKELZ - "Für immer,Alles F.A.M.,Wenn wir einmal Engel sind"
5. COBRA - "die ganze EP"
6. NOTDURFT - "süße Heimat"
7. EXPLOITED -"UK82,SEX & VIOLENCE"
8. 4-SKINS - "Chaos,Clockwork Skinhead,A.C.A.B."
9. COCKNEY REJECTS - "Dead Generation"
10. ANGELIC UPSTARTS - "Never'ad Nothin,England"

CAPRI
1. STÖRKRAFT - "Mörder ohne Reue"
2. 4-SKINS - "Chaos"
3. RABAUKEN - "Mein Vaterland"
4. MAD MONSTER SOUND - "Boarderline"
5. KAHLKOPF - "Schöne Tage"
6. SKREWDRIVER - "Back with a Bang"
7. ENDSTUFE - "Kahle Köpfe"
8. BÖHSE ONKELZ - "Lieber stehend sterben"
9. MÄRTYRER - "Egel des Todes"
10. THE CROSS - "Hail the Celtic Cross"

RALIC
1. ULTIMA THULE - "CD Vicking a back"
2. BECKS PISTOLS - 2ERREKTION"
3. BAD VULTURES - "Out of Control"
4. 4-SKINS - "One law for them"
5. HEADWOUND - "Thinkin' and drinkin'"
6. ANGELIC UPSTARTS - "England"
7. PETER & THE TEST TUBE BABIES - "Beat the MODS"
8. COCKNEY REJECTS - "Oi,Oi,Oi"
9. SHAM 69 - "If the kids are United"
10. ANTI HEROES - "Dignity"



NORBERT

1. ULTIMA THULE - "CD Vicking a Back"
2. BLANK GENERATION - "Another victim"
3. THOSE UNKNOWN - "Keep on going"
4. MIDGARD SONER - "Sverige Vicingaland"
5. PATRIOT - "Crime of the time"
6. O H L - "Bomber über Bagdad"
7. BÖHSE ONKELZ - "Schwarz + Weiß CD"
8. COBRA - "Alles was es gibt"
9. EASTERN YOUTH - " T "
10. BÄRSARKARNA - "Fromat Svenskas"

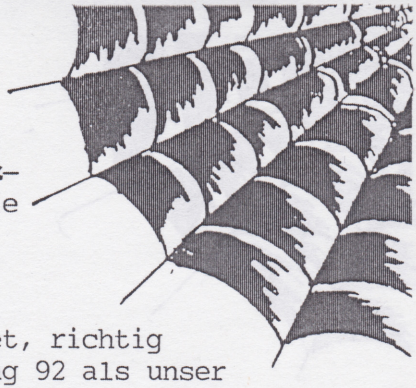
Die Glorreichen

Vier

aus

Hann.Münden

---------->
---------->
---------->



Hier nun ist ein Interview mit **Kroiz-foier** aus Sachsen. Waren übrigens die ersten die antworteten.
Nun zu den Fragen und Antworten.

1. Seit wann gibt es Kroizfoier?
A. KROIZFOIER wurde Ende 91 gegründet, richtig angefangen haben wir aber erst Anfang 92 als unser zotteligen Gitarristen dazu kam.

2. Seit wann versucht ihr Musik zu machen?
A: Angefangen hat alles zur Oktober-Revolution an der Deutsch-Chinesischen Grenze und wir haben es bis jetzt durchgehalten. "Musik" kann man auch erst Anfang 92 sagen.

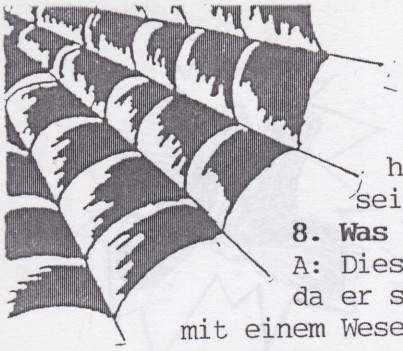
3. Gibt es in euerem Leben musikalische Vorbilder ?
A: An Musik hören wir eigentlich so ziemlich alles, wir versuchen aber unseren eigenen Stil zu finden. Es ist natürlich bei den vielen Gruppen zur Zeit möglich, daß man das eine oder andere schon mal irgendwo gehört hat.

4. Wie heißt eure aktuell Bandbesetzung ?
A: Jens -Gesang/Ronny (Zottel) - Gitarre und Gesang/Alfred (unser Namensvetter) - Bass/Frank - Schlagzeug.

5. Bringt ihr eigentlich noch das "Sachsens Glanz"raus (ich habe zwei eurer Ausgaben in zwei verschiedenen Farben,wozu ich sagen muß, daß es zweimal daselbe ist Originell !!!!)?
A:Das "Sachsens Glanz" gibt es schon lange nicht mehr. Es wurde im zuge der ganzen Hausdurchsuchungen mit weg-rationalisiert.Es hatte mit der Band nichts zu tun,außer daß es unser Ex-Sänger gemacht hat.

6. Was haltet ihr von Alkohol (C 2 H 5 O H) ?
A: Unser Gittarist hält nicht allzuviel von ALkohol,dafür ist der Rest umsomehr davon angetan,aber nur zur richtigen Zeit und zur richtigen Stunde.

7. Habt ihr seit eurer Kastration Kontakte zu weiblichen Wesen ?
A: Drei von uns konnten sich bis jetzt noch um die Kastration drücken,bei unserem Schlagzeuger ist eine Kastration nicht nötig, da er sowieso ohne Eier auf die Welt kam.Ausserdem hat er durch seine Körperfülle über-haupt keine Ahnung was sich unterhalb



haupt keine Ahnung was sich unterhalb seines Bauchnabels befindet.

8. Was haltet ihr von Sex mit Tieren ?

A: Diese Frage muß ich widerum Frank widmen, da er seit geraumer Zeit körperlichen Kontakt mit einem Wesen hat daß von uns liebevoll PUDER-NILPFERD genannt wird.

9. Ist in absehbarer Zeit eine neue Platte von euch zu erwarten ?

A: Wenn euer Teil aus der Presse kommt, werden wir höchstwahrscheinlich schon im Studio gewesen sein (wie wahr - die Redax). Die zweite LP soll dann Ende Oktober - Anfang Novemb. bei Skull erscheinen.

10. Sind in nächster Zeit irgendwelche Gags äh Gigs (?) von euch zu erwarten ?

A: Geplant ist noch nicht, vielleicht wenn die Platte raus ist.

11. Seit ihr politisch organisiert ?

A: **Nein**, wir sind nicht dafür, sich irgendwelchen Statuen unterzuordnen, wir haben unsere Meinung und brauchen niemanden, der uns sagt, was wir dürfen und was nicht.

12. Wie würdet ihr euere Musik bezeichnen ?

A: Eigentlich quer-Beet (So, so ihr seid als eine quer-Beet-Band - die Redax). Wir haben von allem was dabei. Wir versuchen die Musik der Stimmung von unseren Texten anzupassen.

13. Wie lange wollt ihr uns noch mit eurem Krach quälen?

A: Solange ihr uns ertragen könnt, hören wir nicht auf.

14. Habtr ihr sonst irgendwelche Grüße, Morddrohungen,Liebesbriefe, Sexwünsche oder ähnliches?

A: Als erstes Grüßen wir alle aus eurer Gegend, die uns kennen und die wir kennen, vorallem die Wolligen und Philippigen. Sonst jeden der uns kennt, Ronny grüßt alle Renees. Morddrohungen keine "wir lieben euch doch alle" Zitat ende. Auf unsere Sexwünsche gehen wir hier nicht näher ein, das würde Seiten füllen.

Das "Sachsens Glanz" existiert nicht mehr, was an Post ankommt wird beschlagnahmt.

Viel Glück mit eurem Zine, laßt uns euer Teil mal sehen.
Kroizfoier-Kontaktadresse lautet:
KROIZFOIER / c/o Jens Rahl / Grenzstr 5
04552 Lobstädt

Fotos könnt ihr auf den Fotoseiten sehen !!!!!

PS: Der Jens tätowiert übrigens in Leipzig in einem Studio. Soll nicht schlecht sein, vor allem schwarz-weis tuschieren kann er ganz gut. Kontakt siehe Kroizfoier. Die zweite Platte wurde schon aufgenommen in Hannover. Soll noch besser sein als die erste. Hab noch ne Telefon Nr. die ich allerdings mein Geheimnis nenne.

Volksverhetzung

Zwenkauer „Kroizfoier" verurteilt – einer stieg schon aus

Nicht mehr bei der Band: Michael P.

Von ANGELA WITTIG

Sie singen von „deutschen Werten", vom „Geld des Juden" und fordern „tritt mit dem Stiefel zu". Gestern standen drei Mitglieder der rechten Zwenkauer Rock-Kapelle „Kroizfoier" vorm Amtsgericht. Vorwurf: Verbreitung verfassungswidriger Propaganda, Aufstachelung zum Rassenhaß, Volksverhetzung.

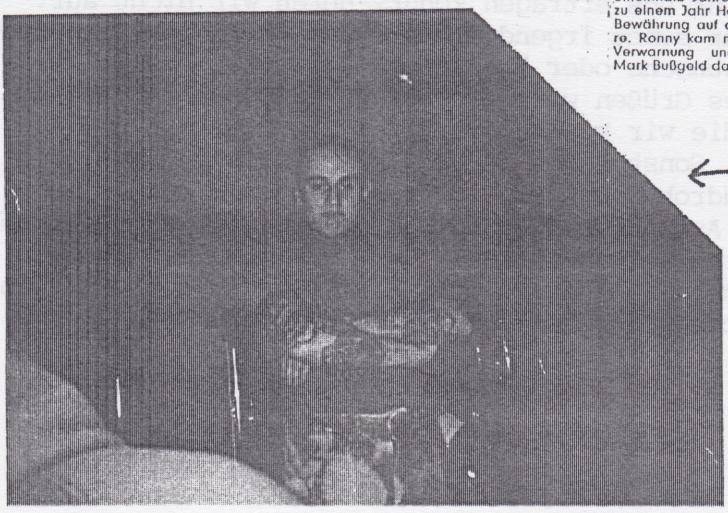
Kopf und Sänger der Band war Michael P. (22). Nach dem Brandanschlag von Mölln aber war er ausgestiegen: „Das hat mir zu denken gegeben." Neben ihm auf der Anklagebank Gitarrist Ronny F. (18) und Schlagzeuger Frank F. (22). Die Anfang '91 gegründete Band hatte durch vier Live-Auftritte und die CD „Ziel erkannt" (Vertrag mit der Plattenfirma „Skull Records" vom Bodensee) für Aufregung gesorgt.

Staatsanwältin Gabriela Wallburg: „Mit Texten wie *Steh auf und schrei es ins Gesicht. Aus einer Zeit, die 12 Jahre währte. Vergessen haben wir euch nicht! Wir kennen Deutschlands wahre Werte* stacheln Sie den Rassenhaß an." Ronny F.: „Ist doch jedem selbst überlassen, was er da hinein interpretiert."

Frank, schon wegen Landfriedensbruchs verurteilt, gestern zu Richter Mathias Winderlich: „Ich fühle mich nicht schuldig." Das Gericht verurteilte Michael zu eineinhalb Jahren, Frank zu einem Jahr Haft – zur Bewährung auf drei Jahre. Ronny kam mit einer Verwarnung und 2000 Mark Bußgeld davon.

Fühlt sich in keinem Anklagepunkt schuldig: „Kroizfoier"-Schlagzeuger Frank F. Er wurde auf Bewährung verurteilt.

Kam mit Verwarnung davon, weil er nicht vorbestraft ist: Gitarrist Ronny F. Er muß 2000 Mark Geldbuße zahlen.

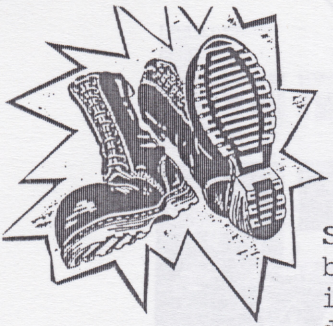


← SÄNGER

JENS

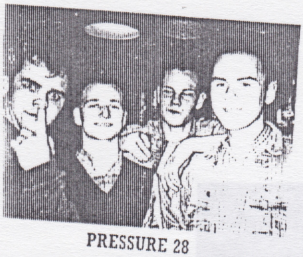
JENS + KONNY

FROIDE



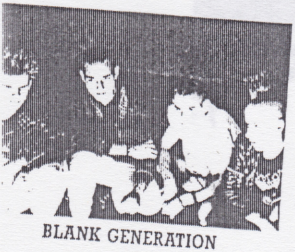
BRITISH Oi!

SECTION 5



PRESSURE 28

STRAW DOGS



BLANK GENERATION

SKINHEADS - wann immer sie erwähnt werden, bringt ihr Namen ein schockierendes Bild ins Gedächtnis - der kahlrasierte Gangster, der weissen Arbeiterklasse, der Fussball-holligan.

Es ist wenigstens 25 J. her, als die ersten Skinheads in den Industrie-Städten v. Großbritanien auftauchten. Jugendliche, die nach ihrer Indentität suchten, wozu sie gehören konnten. Jetzt hat sich der Kult über den gesamten Erdball ausgebreitet und wird immer noch nicht verstanden. Aber dann wird er auch niemals von Menschen verstanden werden, die die Mühsal und Armut in ihrem eigenen Land nicht sehen können (oder nicht sehen wollen). Skinheads wissen aus erster Hand über doppelte Standards, Medienlügen und das Fehlen freier Rede.

Normale Loite hassen sie, Jury's halten sie für schuldig. Egal ob es Beweise dafür gibt oder ihre eigenen Familien sie verleugnen.Skinheads sind sich mehr als die Bevölkerung darüber bewusst was um sie herum passiert. Sie sagen ihre Meinung, Liedenschaft, Liebe, Hass durch Oi!.

Oi! wurde immer mit Hilfe von Mittelklasse-Journalisten aufgebaut, dann niedergeschlagen und v. ihnen verlassen. Denkt nicht das THE 4-SKINS und die Resorts das Handtuch warfen. Andere stürmten vorwärts, um das Banner durch noch härtere Zeiten zu tragen.

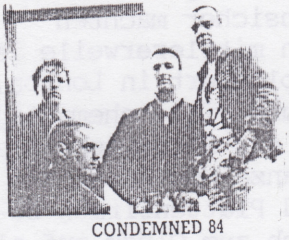
Heutzutage wird Oi! von der Musikindustrie ignoriert (als wenn es nicht länger existieren würde), in der Hoffnung, daß es sterben wird. Sie wollen nichts weiter als THE Youth dieses Landesin einem Drogen-Musik-Kult festgeklebt zu sehen, unfähig sich selbst zum Nachdenken

- WORKING CLASS ANTHEMS

zu bringen.

Wir sind eine Bedrohung für sie, wir sind stolz und haben Leidenschaften die nicht unterdrückt werden können. Oi! ist unsere Musik und unsere Stimmen. Man wird uns niemals zum schweigen bringen können.

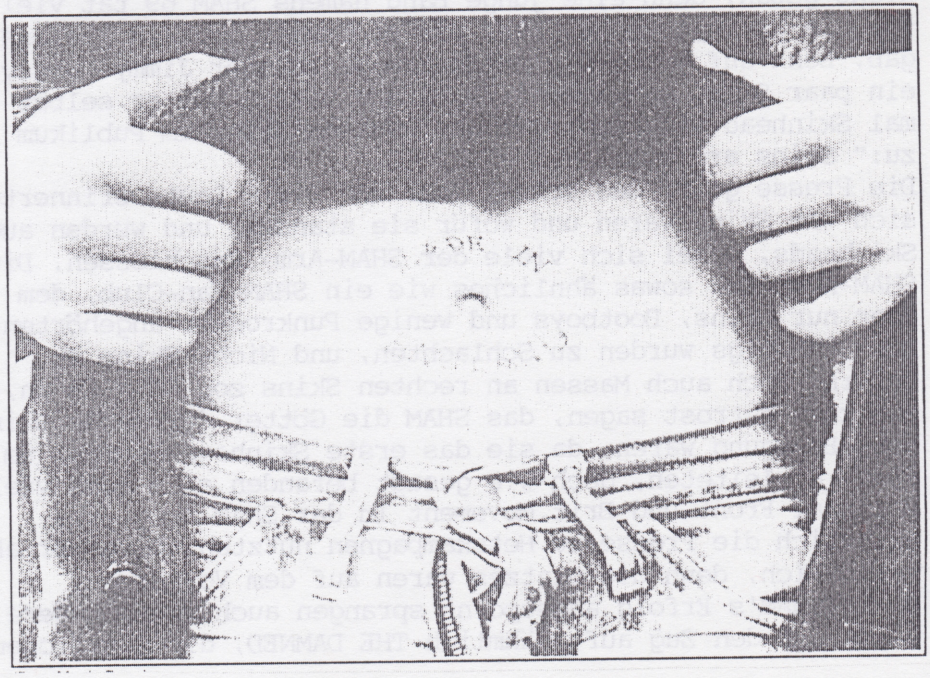
CLOSE SHAVE



CONDEMNED 84

RESISTANCE

BOISTEROUS



ANGELS WITH DIRTY FACES

"Verraten? Natürlich fühle ich mich verraten. Es ist so, als ob alles wieder wie '74 und '75 ist. Aber ich bin mir sicher, daß es im East End wieder angefangen hat. Das Gefühl ist zurückgekommen."
Micky Geggus, Cockney Rejects, 1979.

Der nachfolgende Bericht wurde aus einen Fan-Zine älteren Datums entnommen. Da die Redax aber der Meinung ist das der folgende Bericht noch immer aktuell ist wird er hier nochmals gezeigt.....!!!
Die meisten Skinheads wurden um '72 rum Suedeheads, das heißt das sie weiterhin Skinheadkleidung trugen, blos die Haare länger wurden,bis zu Hippielänge.Andere wurden Football-Louts,die die Stadien unsicher machten und als Bootboys bekannt wurden.....Doch mittlererweile ist es '76 in England, und der Punk Rock explodiert in London, es war Protest, ein neues Lebensgefühl und viele ehemahlige Skins wurden auch Punk-Rocker.Doch dann das Entsetzen, als viele Punk-Rocker mitbekamen, das die ganze Musik nur zum Geldmachen von gewiefften Managern und Plattenfirmen benutzt wurde. Viele Ex-Skins besannen sich zum Glück auf alte Werte und änderten wieder ihr Aussehen.Doch damit war es nicht getan, denn eine junge Band namens SHAM 69 tat viel für die geringe Menge Skins die es damals noch in England gab. Denn auf einem Gig entdeckte der Sänger Jimmy Pursey ein paar Skin, wobei er sich darauf besann das er selbst mal Skinhead war, und rief den wenigen Skins im Publikum zu:" Skins are back! ".
Die Presse griff das schnell auf und viele Leute erinnerten sich was Skins waren und wofür sie standen, und wurden auch Skinheads, wobei sich viele der SHAM-Army anschlossen. Die SHAM-Army war sowas ähnliches wie ein SHAM-Fan-Club, dem aber nur Skins, Bootboys und wenige Punkrocker angehörten. Die SHAM-Gigs wurden zu Schlachten, und Nicht-Skins zu Opfern. Doch auch Massen an rechten Skins zog SHAM 69 an, und man kann getrost sagen, das SHAM die Götter der neuen Skinhead-Bewegung waren, da sie das erste Skinhead-Revival um 76/77 einleiteten, doch wie gesagt befanden sich auch viele National Front und Brit.Movement in der SHAM-Army, was natürlich die Presse zu Hetzkampagnen nutzten. Dies war aber vergeblich, denn die Glatzen waren auf dem Vormarsch.
Durch SHAM's Erfolg angespornt sprangen auch viele andere Bands auf den Zug auf, nähmlich THE DAMNED, die göttlichen

COCK SPARRER,die damals wohl eine der schönsten Skinhead-Hymnen überhaupt schufen nähmlich Running Riot.Ferner gab es noch die brillianten MENACE,deren Roadies später im Jahre 80 die Band THE LAST RESORT gründeten. Dann gab es noch SLAUGHTER & THE DOGS und natürlich Skrewdriver ,die auch von allen genannten Bands die einzige mit Skins als Bandmitgliedern war.
Doch soviel auch die Musik alte (67iger) und neue Skins verband,gab es doch Unterschiede und zwar in erster Linie im Aussehen.Die 67ziger Skins hatten niemals ganz kahl rasierte Schädel,im Gegensatz zu den neuen Skins,die sich alle Haare abrasierten und zum Teil auch die verbliebenen Haare auch noch Blond färbten.Sie trugen jetzt Ohrringe und Nasenringe,bevorzugten eine mehr Punkorientierte Kleidung.Nähmlich weg von den Anzügen der 67ziger Skins und hin zu Domestos geblichenen Jeanshosen und -jacken.Was beide verband,war die Vorliebe für Levis Red Tab Jeans, Ben Sherman Hemden,V-Ausschnitt Pullover + Pulunder,DM's Stiefel,Stay Press,Hosenträger,Harrington - und Bomberjacken und auch der gute alte Crombie.Neu entdeckten sie die Vorliebe für Fred Perry Polo Shirts.
Doch auch die Gegner der Skins änderten sich,denn es waren nicht mehr die Hippies die erklärten Hauptfeinde,da es einfach zu wenige gab zu dieser Zeit,sondern die Mods.Viele der Skins waren sich gar nicht mehr bewußt,das es in der Regel die jüngeren Brüder der Mods waren,die in den Jahren 67/68 zu Skins wurden,zwar angewidert durch die Arroganz der Mods,schauten doch die ersten Skins von diesen ab.
Doch nun gab regelmäßig große Schlachten mit den Mods,besonders am Bank Holiday Monday (engl.Feiertag),an dem die Mods immer nach Soutend oder Brighton fuhren.Aber auch die Skins fuhren ab sofort dorthin und verprügelten sie dort.
Viele der alten Skins,die sich bis jetzt noch nicht für den alten Way of Life entscheiden konnten,stießen nun um 78 rum wieder zum Skinhead Movement,als das zweite Skin-Revival durch weiße Ska Bands namens SPECIALS(?) und MADNESS eingeleitet wurde,die Ihre Ska Richtung TWO TONE nannten,und durch die nochmehr an Potential zu den Skinheads

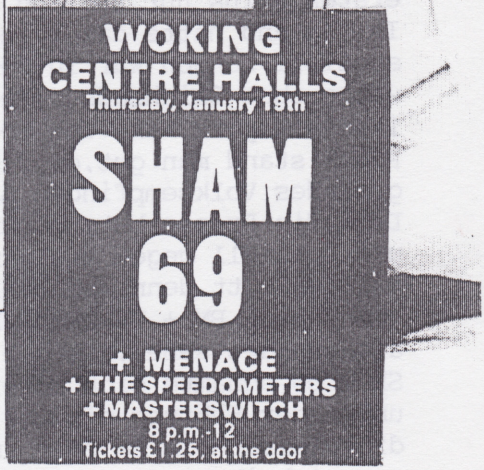
Oben: Sham 69 beim Reading Festival 1978. Jimmy verließ weinend die Bühne, als Sham Fans Randale machten.

WELCOME TO THE REAL WORLD

"Oi! ist Rock'n'Roll, Bier, Sex, auf Konzerte gehen, zurückzuschlagen, Spaß haben. Es ist unser Leben, unsere Show, unsere Welt, es ist eine Art zu leben."
Garry Johnson.

Oben: Cock Sparrer waren vielleicht keine Skinheads, aber für viele waren sie die Begründer des Streetpunk. Sie gaben schon ein Jahr bevor sich die Sex Pistols nur zusammentaten Konzerte und als Punk den Durchbruch schaffte, wurden sie von den großen Labeln übergangen, weil sie schon zu lange beisammen waren. Aber Cock Sparrer waren wirklich aufrichtige Jungs und sie bekamen durch die Ankunft des Oi! eine zweite Chance.

Unten: Londoner Sham Skins, 1978.



"Die meisten sogenannten Skinheads sind nur kahle Punks. Skins haben nichts mit kahlen Köpfen, Klebstoffschnüffeln und Mädels in 18 Loch Boots zu tun."
Ian, Hard As Nails.

strömte.
Und die Skin-Szene wurde immer größer!
Doch auch im nahen Europa boomte es und auch in Deutschland tauchten die ersten Skinheads auf,die im Taumel des Punk-Rocks in England das erste Mal mit Skins konfrontiert wurden und die neue Welle nach Deutschland importierten.Besonders in großen deutschen Städten fanden die neuen,anders aussehenden Jugendlichen schnell Zulauf,doch waren diese ersten Skins nur England orientiert.
In England hatte dafür jedes kleine Dorf seine Skins und speziell London war in der Hand der Glatzen.Fussballkrawalle ohne Skinheads waren undenkbar,genauso wie das beliebte Neger-,Paki-und Modbashing am Sonntag.Mit den meisten Punks stand man gut,da diese im Verhältnis zu dt.Punks ein gesundes Volksempfinden hatten .
Doch die Presse hetzte nun gegen alles was kurzhaarig war und speziell gegen die ganzen Bands,worunter SHAM 69 am meißten litt denn sie teilten sich mit Skrewdriver die rechtesten BM + NF-Skins.Das erste Skins-Revival kann man als beendet sehen,als die Band die es ableitete es abdankte. SHAM 69 schämte sich bereits '79 für die Sham-Army da sie unter der Führung einiger selbsternannten Sham-Army-Leadern, die vielfach im BM oder in der NF waren,alles weghauten was sich ihnen vor,nach und auf dem Gig in den Weg stellte. Na ja SHAM 69 gaben noch im Jahr '79 sowas,wie einen Abschiedsgig im Londoner Rainbow,der dann richtig (inkl.Band und Bühne) von Skinheads richtig zerkloppt wurde.J.Pursey heulte zwar und gab sich und der Band die Schuld,doch die Skins pfiffen darauf was Verräter wie die Band noch zu sagen hatten,denn sie waren nicht mehr aufzuhalten.
Doch auch das (Two-Tone)Skin Revival ging kaputt,da die Specials immer mehr nach links abrutschten und auch Madness die Skins von ihren Konzerten fern halten wollten.Denn viele Musikzeitschriften machten die ganze Band verantwortlich für die ganzen Skins und das verteilen von BM-Propaganda auf den Gigs (gegen die die Band zuerst nix hatte). Es kam mal wieder zu heftigen Schlägereien auf Two Tone Konzerten da speziell bei denen von den Specials,da

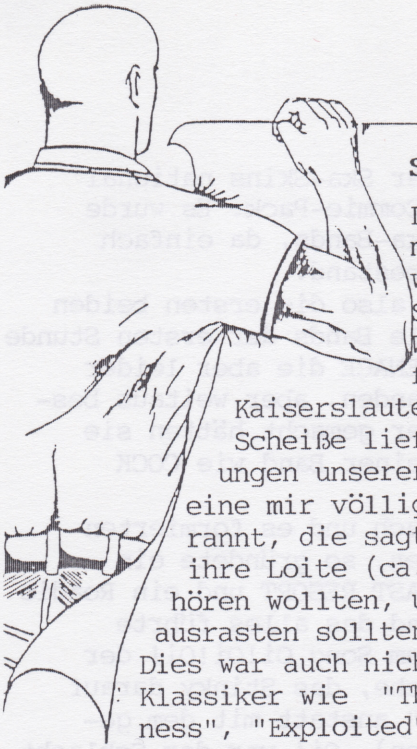
nähmlich viele der Ska-Skins national waren und gegen Commie-Pack. Es wurde dann auch ruhig um Ska-Bands, da einfach kein Interesse mehr bestand.
Die Skinheads hatten also die ersten beiden Revivals überlebt, doch viele Bands der ersten Stunde lösten sich auf, wie z.B. MENACE die aber leider immer nur im Schatten von SHAM standen, aber weitaus besser waren (hätten sie damals weiter gemacht hätten sie heute sicherlich die Popularität einer Band wie COCK SPARRER).
Doch neue Bands stießen schnell nach und es formierten sich neue, aus dem Umfeld der Alten, so gründete ein Roadie von MENACE die Skin Band LAST RESORT und ein Roadie von SHAM 69 die COCKNEY REJECTS und das alles führte zu Oi! (Der Begriff Oi! kam von dem Song Oi!Oi!Oi! der Cockney Rejects und von der Tatsache, das Stinky darauf bestand, die Songs mit "Oi!Oi!Oi!" anstatt mit dem gewohnten "One Two Three" zu beginnen). Oi! war der Schlachtruf der neuen Streetpunkbands und ihrer Fans, die das Vermächtnis von SHAM 69 angetreten hatten.
Tja das war ein Bericht zu der Geschichte der Bewegung. Nachdrücklich muß nochmal gesagt werden, das es heute vieleicht ohne die Verdienste einer Band wie SHAM 69 uns vieleicht nie gegeben hätte. Sie (SHAM) haben uns zwar verraten, aber was sie in der Zeit von '76-'79 musikalisch geleistet haben verdient Lob, denn die drei ersten SHAM 69 Alben sind schon Meisterwerke der frühen Skinhead-Musik, und daraus ist nun mal Oi!-Musik entstanden, sonst würde es heute noch immer keine Skin-Musik-Welt geben.

THE MOTIVATOR

127 Bawtry Road. Tinsley. Sheffield. S9 1UY South Yorkshire. England. UK.

For the latest list of Punk, hardcore, Thrash, Oi!, tapes, albums, singles, T-shirts, zines, Imports CD´s

Send large S.A.E (UK), 2 International Reply Coupons (Europe), 4 International Reply Coupons or 3 U.S. Dollars (Elsewhere) Or no Reply.



Sylvester 93/94 in Kaiserslautern

Dank perfekter Organisation, wußte man selbst am Silvestertag noch nicht was Sache war. Nachdem wir uns die Sehenswürdigkeiten in Saarbrücken, Worms und Heidelberg angesehen hatten fie len wir gegen 19:00 Uhr in Kaiserslautern ein, wo am Anfang nur Techno-Scheiße lief. Nach einigen derben Unmutsäußerungen unsererseits (meine eingeschlossen), kam eine mir völlig unbekannte, ängstliche Lore angerannt, die sagte wir sollten doch verstehen, daß ihre Loite (ca. 5 - 7) doch auch mal ihre Musik hören wollten, und wir (ca. 50 - 70) nicht gleich ausrasten sollten.

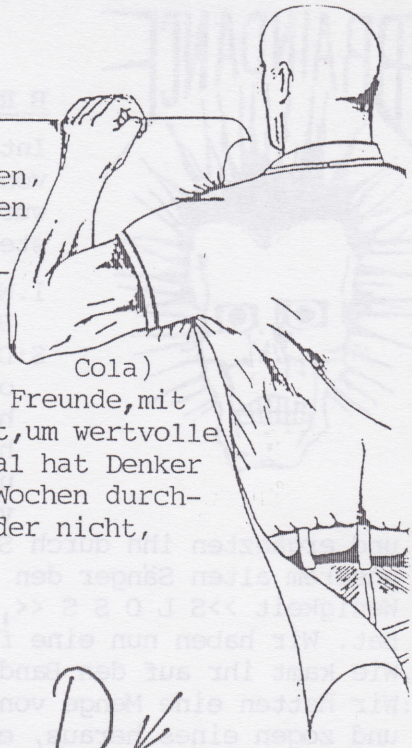
Dies war auch nicht nötig, denn bald darauf liefen Klassiker wie "The Business", "Cock SParrer", "Madness", "Exploited" und andere gute Bands. Nur die Anlage war etwas zu leise - leider.

Die 5 Märker die jeder berappen mußte, waren gut investiert. Denn ab Mitternacht gab es Freibier in rauen Mengen.

Auch traf man viele bekannte Gesichter wieder, obwohl nicht so viel los war wie Silvester 92/93, dafür gab es aber auch keine Randale wie im Jahr vorher.

Irgendwann in der Nacht machte man sich auf den Weg nach Hause, um am nächsten Tag auf die Zitadelle in Bitsch zu pilgern.

Dies ist eine riesige Festung auf der wir eine Menge Fun hatten (Hilfe Wolle , hilf mir!, da ist eine Scheibe davor- wie weit denn noch, mir tun die Füße weh- halts Maul Stift). Gegen Abend fuhren wir dann nach Saarbrücken und danach nach PS in die "Box", was aber auch nicht das Gelbe vom Ei war. So beschlossen Mann und Frau so gegen 22:00h nach Heltersberg ins Musik-Cafe zu fahren , um dort unseren reund CARSTEN-THE HELD zu treffen. Er lief mal wieder ganz toll auf.



Hugo stellte sich als Jens aus Bremen, Sänger von "Endstufe" vor. Da Carsten ihn (Jens) ja von den Platten her kannte, war das ja auch nichts ungewöhnliches für ihn (klaro!!!). Nachdem Carsten uns eine Runde (lächerliche 4 Liter Bier und eine Cola) ausgegeben hatte, kamen er und seine Freunde, mit Kugelschreibern bewaffnet, angerannt, um wertvolle Autogramme einzuheimsen. Doch diesmal hat Denker Carsten die Sache schon nach zwei Wochen durchschaut. Denn so dumm ist er auch wieder nicht, **DER CARSTEN**, oder???????????????

CARSTEN THE HELD

B R A I N D A N C E : Das folgende Interview wurde mit dem Sloss/Sänger von BRAINDANCE geführt. Alle Antworten wurden von Sloss beantwortet, deshalb steht vor jeder Antwort ein>S:<, O.K.!?

1. Wann und wie entstand die Band BRAINDANCE ?

S: Die Band Braindance wurde in der originalen Besetzung 1990 gegründet, hauptsächlich aus Langeweile. Seitdem hatten wir in der Band einige Besetzungswechsel. Nach ungefähr 15 Monaten verloren wir unseren alten Bassisten und ergänzten ihn durch SHED. Jedoch dann Anfang 93 gaben wir unserem alten Sänger den Laufpass und man stieß auf meine Wenigkeit >>S L O S S <<, wo schon in mehreren Bands mitgespielt hat. Wir haben nun eine feste, geregelte Bandbesetzung.

2. Wie kamt ihr auf den Bandnamen BRAINDANCE ?

S: Wir hatten eine Menge von Namen die wir in einen Hut warfen und zogen eines heraus, es kam Braindance heraus.

3. Name, Alter, Instrument ?

S: Name	Alter	Instrument
Shed	26	Bass
Robot	22	Schlagzeug
Salty	20	Gitarre
Sloss	26	Gesang

4. Habt ihr ausser eurer Single schon andere Sachen veröffentlicht. (LP's, T-Shirt, Demo-Tape) ??

S: Unsere 2. 7" Single und 2 Lieder auf einem Sampler der "Oi! the next Generation" heissen soll erscheinen im Feb. '94.

5. Was kann man von euch in nächster Zeit erwarten ?

S: Viele Konzerte in England, Deutschland und im rest von Europa. Viele gute Platten, hoffentlich.

6. Irgendwelche Konzerte in nächster Zeit ?

S: Ja

ROBOT ↗

<<<------Salty

7.Wenn ja, wie viele und mit wem?
S:Wir haben einige Angebote, aber nichts genaues. Haltet eure Augen auf und schaut nach Angeboten in eurer Umgebung.
8.Was haltet ihr von Politic ?
S:Wir haben alle unsere eigenen politischen Meinungen, die auch unsere eigenen Meinungen bleiben und niemanden etwas angehen.Wir finden Musik und Politik sollte nicht gemixt werden.
9.Wie sieht euer Publikum aus ?
S:Wir versuchen,und haben auch ein gutes Publikum;Leute die kommen um die Musik zu und ein paar Bier zu geniessen.Wir haben eine große zuverlässige Bande von Freunden in und um Norwich,die uns wenn möglich zu unseren Konzerten begleiten.
10.Hatte Braindance früher einmal einen anderen Namen ?
S:Nein,BRAINDANCE hieß immer BRAINDANCE.
11.Irgendwelche grüsse an irgend jemanden
S:Ja,Prost & Dank für das Interview.Wer uns schreiben will benutzt bitte folgende Adresse:BRAINDANCE/ c/o SLOSS / 31 Fitzgerald Road, Norwich, Norfolk, NR1 2NF, England
Folgendes gibt es bei uns zu bestellen

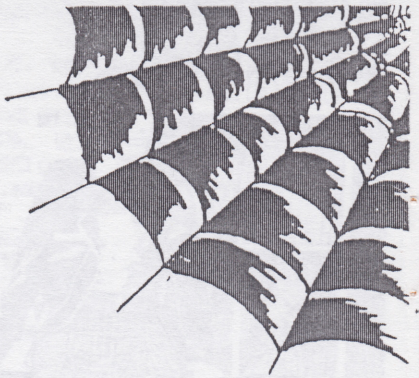
Poster - I.R.C.
Video - 10Pfund + I.R.C.
Badge - I.R.C.
Demo - 2Pfund + I.R.C.
Live Tape-2Pfund + I.R.C.

Hello Germany from the Norwich Crew !!!

SHED---->>>>

Auf der Vorderseite seht ihr Sloss den Sänger

the BUSINESS 1979 -1989



ANOTHER REBEL DEAD

They found him in the lane
With cocaine in his brain
They found him on his own
But he didn't die alone
Someone saw him lying there
I heard what they said - "another rebel dead"
They said "he killed himself" but it was someone else
His name was on their list

And now he doesn't exist
He didn't stand a chance
Upon his grave they dance
They were determined to blow him ou
And so the papers read
That Johnny Smith was dead
A little girl asked why
and made her brother cry
Why'd they make him go that way?

WELCOME TO THE REAL WORLD

Your life's so boring so it's off to Spain
But when you get home it's the same again
Escape to the disco on a Friday night
For two hours a week your life's alright
There's nothing you can do with your life
And it's true for your kids and true for your wife
You have sold your soul
You do as you're told
So let me tell you
Welcome to the real world isn't it different
What do you think mug?
You talk about the things you could have been
But all you do is dream, dream, dream
The truth is really that you talk a lot
But when you look around what have you got
You've got a nice house and you got a nice car
That's what you're worth that's what you are
You reap what you sow
Will you ever know
House in the suburbs the areas nice
But it's just a fools paradise
Keeping up with the Jones'es is the cost
The truth is mug you're all lost
You're no one if you're not the boss
If you got the sack you'd be no loss
You can sit and stew
Nothing you can do

FRONTLINE

I don't give a damn for your company
I wanna live my life, I wanna be free
I don't want to spend my time with you
So take your bags of misery
Shove 'em down your throat so we all can see
Exactly what they do to you
Living on the frontline, on the frontline
You're selling to kids 'cos they're wild an free
But you don't ever push in front of me
I know what I'd like to do to you
So you'd better run when you see my face
I know where you live, you're easy to trace
There won't be much left when I'm through with you

HARRY MAY

Harry runs his business
from above the dodgy inn
His brother runs a chemist
It's a front for Anadin
What's his name? Harry May!
What's his name? Harry May!
Harry's got a roller
A shooter in the boot
Killin' is his living
It's where he makes his loot
Now he's turned sixty
He's giving it a miss
He's giving up his shooter
An' he's always on the piss

COVENTRY

A switchblade flashes on a Coventry night
A kid lies there, he didn't want to fight
I didn't do it as he throws up his hands
But everyone knows where the blame is to land
We're always on the wrong side of whatever side there was
We're always on the wrong side of whatever side there was
The lights go down in Coventry
Meanwhile on the east side of town.
We didn't know what was going down
The cops pulled us to the side of the road
You're in a band that's the way it goes

SHOUT IT OUT

Walking home and a van pulls in
What've you done and where you been?
Against the wall! What did you say?
Shout it out, Shout it out
I'm gonna scream, I'm gonna shout
I'm gonna shout it out. (Who wants it)
Follow me home with an evil glare
Eyes are red but I don't care
On a darkened street they have their way
Same each night, don't like my face
London's streets, I'm out of place
But it's my home and here I'll stay
I can't wait for the time to come
Won't have to hide, won't have to run
I'll live my life, won't have to pay

NO EMOTIONS

I wrote these words with mind that's bitter and twisted
When it comes to obsession, baby I'm gifted
I was obsessed with you, but I didn't make it
You took my heart and decided to break it
No emotions, no escape

NEVER BEEN TAKEN

We've taken the flak, survived attack
We've made our stand, despite the high command
We took the cause, We fought your wars
A battle cry, hold your heads up high
Never been taken (you'll never take us)
The fight goes on, we shall be strong
We take the field, the weapon of hate we wield
Friends betrayed, the plans are laid

Guns will blast, the time for talk has passed

OUT IN THE COLD

Out in the cold she fell
Her eyes drawn and her face so pale
She lost her life with that one mistake
Now she's sentenced to stay on her own
Oh she was oh so clever oh so smart
Now her life's been taken away
She's left forever in the dark
She woke up one morning
As the dark was dawning
Only to be confronted by death
She went with a man she didn't plan
For him to attack and rape

BLIND JUSTICE

Burn, burn, burn, the papers screamed out loud
Die, die, die sang the voices in the crowd
Lock him up and throw him in a cell
He didn't really do it and you know full well
So Burn Burn Burn the papers screamed out loud
Die Die Die sang the voices in the crowd
And when it was over where did you go?
To look at the photos of a dead hero
He was a victim of inhuman revenge
He was a scapegoat for political ends
And no one knows if he did it or not
They never thought of that when they tightened the knot
Burn Burn Burn the papers screamed out loud
Die Die Die sang the voices in the crowd
Lock him up and throw him in a cell
He didn't really do it and you know full well
He didn't do it, He didn't do it
He wasn't there but you don't really care

DO A RUNNER

Spend spend spend is the line to take
Keep on buying it's no mistake
Get what you want whenever you can
Cos Mr. Bank Manager's a nice 'ol man
When your flexible friend just don't want to know
And the bank that says yes starts to say no
Do a runner
Have it away on your toes
See your Bank it's got plenty of dough
Get credit high and repayments low
Go and buy all the things that you needed
And who gives a damn if the limits exceeded
Get you to court they'll give you a fine
Stagger the payment to a nicker a time
You gotta plead poverty you got no dough
They're so stupid they just don't know

Inhaltsverzeichnis:

Seite:	Titel:
1	Vorderseite m.SLOSS
2	Vorwort
3	Impressum
4 - 5	The Elite Interview
6 - 7	the Business - Live
8 - 9	the Business - Fotos
10-11	the Business - Legende
12-13	the Business - Fotos
14	Ein paar Adressen
15	Skins & Punks
16-17	Bewährungshelfercharts
18-21	Kroizfoier Interview & Fotos
22-23	British Oi! - Working Class
24-29	Angels with dirty Faces + Fotos
30-31	Kaiserslautern'93-'94
32-33	Braindance Interview + Fotos
34	the Business-Songbook
35	Inhaltsverzeichnis
36	Rückseite mit SALTY

::

Hier wären wir nun am Ende der ersten Ausgabe angelangt. Wir hoffen das euch das Tetzlaff gefällt.Wir haben etwas mehr als geplant über die Oi!-Geschichte drin;auch sind weniger Interviews drinnen als geplant.
Die 2. Ausgabe wird voraussichtlich im Juni/Juli'94 rauskommen.

Alfred Tetzlaff

Nr. 1 3,- DM